



5 DICEMBRE 2024

TILT

Esaurimento Globale

di **Debora Villa** e **Carlo Gabardini**
diretto e interpretato da **Debora Villa**
produzione **Si può fare Productions**
distribuzione **Terry Chegia**

"TILT - Esaurimento Globale" affronta il crescente esaurimento della nostra capacità cognitiva e relazionale in un contesto di crisi globale: pandemie, guerre, crisi climatiche e insicurezze. Con un mix di satira, narrazione e comicità terapeutica, l'opera esplora le cause di questo malessere, interrogando il significato della felicità.



31 GENNAIO 2025

LE VOLPI

uno spettacolo di **Lucia Franchi** e **Luca Ricci** / **CapoTrave**
con **Giorgio Colangeli**, **Manuela Mandracchia**, **Federica Ombrato**
regia **Luca Ricci**
produzione **Infinito SRL**

Prodotto da Infinito SRL, lo spettacolo si svolge in un'assoluta domenica di agosto, dove due piccoli notabili della politica locale si incontrano insieme alla figlia di uno di loro. Tra confidenze e trattative davanti a un vassoio di biscotti vegani, emergono legittimi appetiti e interessi naturali, mentre si stringono e sciogliono accordi. La vera protagonista della vicenda è la provincia italiana, ritratta come un microcosmo ideale per osservare le dinamiche di potere, sempre intrecciate con i desideri e le ossessioni degli individui.

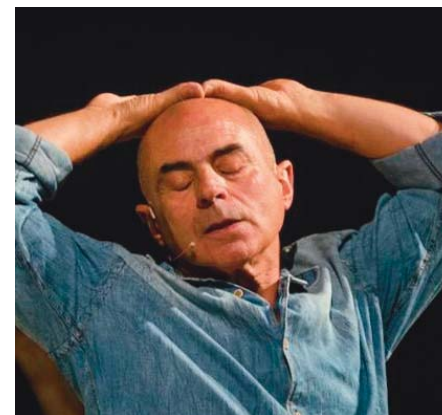


15 FEBBRAIO 2025

FRAMMENTI ROSA

scritto, diretto e interpretato da **Monica Corimbi**
musiche originali dal vivo **Fabio Coronas** e **Omar Bandinu**
produzione **Bocheteatro**

"Frammenti Rosa" è un breve itinerario teatrale attraverso il mondo femminile. Spaccati di vita quotidiana di donne che si raccontano, si scontrano, si incontrano. Frammenti Rosa è uno spettacolo vivace sulle donne che sanno ridere di se stesse e che fanno ridere. Le avventure amorose raccontate forniscono lo spunto per affrontare le dinamiche di coppia con un linguaggio giocoso e irriverente. La vicinanza che si crea con il pubblico innesca un clima di divertimento condiviso e crescente complicità. Spettacolo ironico sulle donne, per non prendersi troppo sul serio. La musica, dal vivo, e' il terzo narratore che fa vibrare altre corde. Corde sulle quali è più facile dire: ah, l'amore!



11 MARZO 2025

IL QUINTO PASSO È L'ADDIO

liberamente ispirato alle opere di **Sergio Atzeni**
scritto, diretto e interpretato da **Giovanni Carroni**
produzione **Bocheteatro**

Un teatro della memoria dentro una sorta di tragico varietà atzeniano, nel quale il personaggio Atzeni si incarna in quello dell'alter ego Ruggiero Gunale, protagonista del romanzo. Trentacinquenne, militante di sinistra nel partito comunista italiano, deluso e disgustato proprio da quella sinistra che, dopo la morte del grande Enrico Berlinguer nel 1984, inizia il suo declino morale e politico diventando anch'esso apparato di partito affarista e borghese. Quello stesso partito gli volterà le spalle, ostacolando la sua assunzione in rai come giornalista, costringendolo ad andare a lavorare come impiegato all'Enel. A questo si aggiungono altre delusioni personali e professionali che ben presto lo porteranno a una grave crisi depressiva, durante la quale maturerà la decisione di abbandonare la sua terra amata e odiata.



30 MARZO 2025

NON SI FA COSÌ

di **Audrey Schebat**
con **Lucrezia Lante della Rovere** e **Arcangelo Iannace**
regia **Francesco Zecca**
produzione **Argot Produzione**
in collaborazione con **Pierfrancesco Pisani** e **Isabella Borettini** per **Infinito**

"Non si fa così" è la storia di una coppia apparentemente stabile. La pièce alterna toni tragici e comici, mettendo in luce le dinamiche di coppia e la necessità di un'interrogazione costante per affrontare il passare del tempo. Una pianista, un noto psicanalista e un imprevisto tutto da scoprire.



13 APRILE 2025

OTELLO

di **William Shakespeare**
traduzione e adattamento **Francesco Niccolini**
con **Giuseppe Cederna** (nel ruolo di Iago) e con **Giuliana Colzi**, **Andrea Costagli**, **Dimitri Frosali**, **Lucia Socci**, **Massimo Salvianti**, **Lorenzo Carmagnini**, **Riccardo Naldini**, **Elisa Proietti**
regia **Emanuele Gamba**
produzione **Arca Azzurra**

Il nostro "Otello" è ispirato a Pasolini e rivive all'interno di una compagnia matura, consumata dai palcoscenici e dal tempo, che sulla scena insegue fantasmi. Sotto gli occhi degli spettatori si svela un meccanismo teatrale comico e grottesco, feroce e cattivo. Una riscrittura secca in nome della schiettezza della lingua e della stupidità capricciosa dei protagonisti, che di eroico non hanno più niente, o quasi, se non le lacrime disperate verso le quali tutto tende.